

**Областное государственное казенное учреждение социального обслуживания
"Коркинский Центр социальной помощи семье и детям "Семейный
многофункциональный центр"**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ОГКУСО «Коркинский Центр социальной
помощи семье и детям «Семейный
многофункциональный центр»
№ 2 от 29 ноября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора
ОГКУСО «Коркинский Центр социальной
помощи семье и детям «Семейный
многофункциональный центр»
Т.Е.Горчакова
Приказ от «29» ноября 2023 г. № 136-0



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Умелые ручки».**

возраст обучающихся: 3-18 лет

срок реализации: 3 месяца

Разработала:

Педагог дополнительного образования

Нецветаева Светлана Валерьевна

г. Коркино, 2023 г.

Пояснительная записка

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Актуальность программы "Умелые ручки" заключается в том, что она вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, рисование дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Новизна программы заключается в том, что она обусловлена учётом возрастных особенностей детей. Комплектность программы включает разные направления прикладного творчества: аппликация, лепка из пластилина или теста, работа с природным материалом, нитками, лентами, фоамираном и фетром, а также работа с бисером и бусинами.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать.

Цель программы – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из разных материалов. Создание условий для самореализации ребенка в творчестве,

воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

-ознакомить обучающихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства;

-развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение; ознакомить с основами проектировочной деятельности;

-сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;

-научить работать с разными материалами;

-выработать навык работы с книгой, развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;

-организовать творческого общения в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.

Особенности программы в том, что комплектуются разновозрастные группы, в зависимости от уровня подготовки ребёнка.

Отличительной особенностью её является использование нестандартного материала для работы, кроме этого, программа «Умелые ручки» даёт возможность применять этот материал для разработки оригинальных интерьерных решений.

Достоинство данной программы в том, что изучение приёмов изготовления из разных материалов осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

В общеобразовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса: на занятиях, в процессе изучения идёт одновременно формирование отношений к изученным объектам.

Положительному эмоциональному отношению к обучению, способствуют игровые и коллективные формы организации трудовой деятельности. Индивидуальное развитие обучающихся в процессе организационной деятельности наблюдается, фиксируется, оценивается, выявляются и развиваются творческие способности.

Развитие творческих и интеллектуальных способностей ребёнка – одна из самых актуальных для наших дней проблема. Но, в школьной практике, этому уделяется недостаточно внимания, что обусловлено рядом противоречий между потребностью детей в самореализации и самоутверждении и ограниченными возможностями, которые существуют в реальной жизни.

Предпосылками к развитию личности или какого-то её качества являются задатки способностей, которые необходимо выявлять и развивать с раннего детства.

Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребёнок может замкнуться в себе. Потерять интерес к занятиям. Педагогу необходимо проявить выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать ребёнка, дать ему почувствовать, что он – творческая личность, может творить, придумывать новое и интересное. Позволить ребёнку ощутить момент творческого удовлетворения своей работой.

Умственная работоспособность ребёнка ещё не устойчива, сопротивляемость утомлению низкая. Поэтому на занятиях он не может длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо переключать его с одного задания на другое, проводить физкультминутки.

Параллельно с учебной деятельностью ребёнок вливается в новый коллектив, включая в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Педагогу нельзя выносить на обсуждение какой-либо проступок ребёнка или неправильное выполнение задания. Иногда могут возникать сложности в общении среди самих детей. Педагог обязан заметить это и разобраться в сложившейся ситуации. Нужно помочь адаптироваться в коллективе каждому новичку, помочь ребятам подружиться – одно из главных условий успешной работы кружка. Во взаимоотношениях с взрослыми у детей выражены как стремление противопоставить себя им, отстаивать собственную независимость, так и ожидание помощи, защиты и поддержки, важность одобрения их самих и их действий. Педагогу необходимо стать старшим другом, наставником при общении с подростками. Уметь

спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывая своего мнения, дать возможность для проявления самостоятельности в работе.

Для подтверждения постоянного интереса детей к занятиям необходимо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Детям младшего возраста отводится больше времени на выполнение практических заданий. Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающихся. Каждая часть занятия не должна быть затянута по времени.

Выполнение заданий в группе иногда проходит не равномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с обучающимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить. Необходимо также своевременно выявлять отстающих детей и опережающих в обучении с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Занятия проходят успешнее, если дети заинтересованы работой, при хорошей организации труда, тщательно продуманной технике обучения. Знания, умения и навыки должны быть доступны для детей, т. к. всякая перегрузка может нанести вред здоровью и нарушить дисциплину, поэтому задания дифференцируются на более подготовленных детей и слабоуспевающих, с учётом возрастных особенностей.

Форма обучения: групповые и индивидуальные занятия.

Формы занятий:

1. Тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
2. Интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием двух видов творческой деятельности);
3. Контрольные и итоговые (проверка уровня подготовки детей).

Дидактический материал: шаблоны рисунков, рисунки, книги, трафареты.

Ожидаемые результаты:

Пройдя полный курс обучения, обучающиеся должны:

1. Уметь правильно организовывать своё рабочее место;

2. Самостоятельно выполнить работы разной степени сложности, овладеть основными приёмами и навыками работы с разными материалами;

3. Уметь самостоятельно подбирать эскиз по тематике, составлять сюжетно-тематические композиции;

4. Показывать знания работы с солёным тестом;

5. Уметь работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг к другу, уметь слушать и слышать другого, проявлять такт и уважение к окружающим;

6. Уметь доводить начатое дело до конца;

7. Выполнять высококачественные авторские, фантазийные работы, уметь их представить на выставке;

8. Участвовать в организации разнообразной деятельности в коллективе и совместных мероприятиях с родителями;

9. Находить, новые творческие подходы в выполнении работ, в дальнейшем использовать их в выставках и конкурсах.

Проверка результатов обучения имеет текущий и итоговый характер.

Формы подведения итогов: выставки, смотры, конкурсы, викторины, праздники, мастер - классы.

В зависимости от заинтересованности и/или подготовленности обучающихся педагог имеет право увеличивать и/или уменьшать количество часов, отведенное на изучение той или иной темы, а также менять последовательность изучения тем.

При составлении учебно-тематического плана на новый учебный год разделы и темы могут изменяться по усмотрению педагога и по желанию обучающихся, в зависимости от учебной-методической литературы и материально технической базы на начало учебного года.

Содержание программы

1. Аппликация (9 ч.): плоскостная аппликация, объемная композиция на плоскости, объемная композиция, гофрированная бумага.

2. Природный материал (6 ч.): комплексная работа (листья, аппликация, акварель), композиция из природного материала, аппликация из природного материала.

3. Лепка (6 ч.): плоскостная аппликация из пластилина, работа с объемными формами, работа с тестом.

4. Изобразительная деятельность (10 ч.): рисунок акварельными красками, рисунок восковыми мелками и акварельные краски, рисунок гуашью, рисунок карандашами, рисунок в смешанной технике.

5. Нитки, шерсть, пряжа (7 ч.): аппликация из нитяной крошки, помпон из шерстяной пряжи, аппликация из шерсти.

6. Фетр, фоамиран, ленты (12 ч.): аппликация из фетра, аппликация из фоамирана, игольница из фетра, сердечко из фетра, работа с атласной лентой.

7. Бисер, бусины (10 ч.): браслет из бисера простым плетением, браслет из бисера сложное плетение, шейное украшение из бусин, шейное украшение из бисера.

В результате обучения дети должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;

- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;

- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь и проявить самостоятельность.

Учебный план

№	Разделы и темы	Всего часов
1.	Аппликация	9
	Плоскостная аппликация	2
	Объемная композиция на плоскости	2
	Объемная аппликация	2
	Гофрированная бумага	3
2.	Природный материал	6
	Комплексная работа (листья, аппликация, акварель)	2
	Композиция из природного материала	2
	Аппликация из природного материала	2
3	Лепка	6
	Плоскостная аппликация из пластилина	2
	Работа с объемными формами	2
	Работа с тестом	2
4	Изобразительная деятельность	10
	Рисунок акварельными красками	2
	Рисунок восковыми мелками + акварельные краски	2
	Рисунок гуашью	2
	Рисунок карандашами	2
	Рисунок в смешанной технике	2
5	Нитки, шерсть, пряжа	7
	Аппликация из нитяной крошки	2
	Помпон из шерстяной пряжи	2
	Аппликация из шерсти	3
6	Фетр, фоамиран, ленты	12
	Аппликация из фетра	2
	Аппликация из фоамирана	2
	Игольница из фетра	3
	Сердечко из фетра	3
	Работа с атласной лентой	2
7.	Бисер, бусины	10
	Браслет из бисера простым плетением	2
	Браслет из бисера сложное плетение	3
	Шейное украшение из бусин	2
	Шейное украшение из бисера	3

Условия реализации программы

В процессе обучения в кружке у обучающихся формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. Политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.
2. Общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.
3. Специальные: обработка различных материалов, художественное видение, оформительские навыки и пр.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;

●Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя понравившейся образец, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, презентаций, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает обучающимся о правилах пользования инструментами и соблюдении санитарно – гигиенических правил и техники безопасности.

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу, поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки вышивальные; булавки; крючки; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; молоток; гвозди и т.д.

Организация рабочего места.

Педагог проверяет готовность обучающихся к занятию. Рабочее место каждый обучающийся организует для себя сам. Постепенно обучающиеся привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они

не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает обучающихся к чистоте и аккуратности.

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

Инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный.

Практическая работа (70-80% урочного времени); физкультминутки и динамические паузы у обучающихся; подведение итогов, анализ и оценка работ (подведение итогов предусматривает рефлексия, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого обучающихся); приведение в порядок рабочего места.

Формы аттестации

Период	Результат	Форма проведения
В конце каждого раздела	Определение степени освоения воспитанником учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.	Выставка

К методам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся: портфолио воспитанника; отчет педагога дополнительного образования; мастер – класс; фотоматериал; грамоты, дипломы, сертификаты.

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие правила:

виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы; деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать

улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно; необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 70-80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого обучающегося в течение всего занятия.

В процессе изготовления работ большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают обучающиеся. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, обучающиеся создают нужные для всех изделия,

которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех воспитанников в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у обучающихся на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры и проведения выставок, на втором этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребёнка видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Список литературы

1. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». Москва «Просвещение» 1992г.
2. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань». 2000 г.
3. Геронимус Т. «Я все умею делать сам». «АСТ-ПРЕСС» 1998 г.
4. Жиров М.С. «Народная художественная культура Белгородчины» Белгород 2000 г.
5. Зайцева А. «Искусство квиллинга». 2003г.
6. Зуева О.Л. «Уроки труда в начальной школе». Москва-Ставрополь 2000 г.
7. Конышева Н.М. «Лепка в начальных классах». Москва «Просвещение» 1980 г.
8. Панфилова Т.Ф. «Обучение детей работе с природными материалами». Москва «Школьная Пресса» 2004 г.
9. Пархоменко И.Г. «Белгородская губерния». Белгород 2001г.
10. Потемкина О. Потемкина Е. «Законы успеха, или как найти свое место в жизни». Москва «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2005г.
11. Стародуб К. Ткаченко Т. «Поделки из природного материала» 2005г.
12. Черныш И. «Поделки из природного материала».
13. Программа «Культура быта» Министерство просвещения Москва «Просвещение» 1986 г.

Литература для детей

1. Волина В.В. «Азбуковедение» Москва «Просвещение» 1994 г.
2. Ганичев В.Н. «Белгородчина Духовная» Белгород 2005 г.
3. Дитрих А. Юрмин Г. «Почемучка» Москва Премьера Астрель АСТ 2000 г.
4. Иванова Г.В. «Подарочки для мамочки». ООО Издательство «Тригон» 2007